

Деспина Катапотти (Despina Catapoti), Греция

Преподаватель теории культуры и цифровой культуры Департамента культурных технологий и коммуникаций Эгейского университета, Греция.

Деспина Катапотти преподавала историю и археологию в Афинском университете, Греция (1995 г.). Получила степень магистра в области археологии и древней истории (1997 г.) и степень доктора археологических наук (2005 г.) в Университете Шеффилда. С 2008 г. работает преподавателем Департамента культурных технологий и коммуникаций Эгейского университета, Греция. Ее исследовательская и преподавательская деятельность направлена на изучение теории культуры, истории науки и эпистемологии, с особым акцентом на истории и философии археологии. Текущая деятельность доктора Катапотти находится на пересечении цифровых технологий и культурного наследия. Ее цель — оценить влияние внедрения новых технологий на распространение археологического (исторического) наследия, а также его последствия.

Николас Пападимитриу (Nikolas Papadimitriou), Греция

Куратор экспозиции античного мира, Музей Кикладского искусства, Афины, Греция

Николас Пападимитриу окончил Афинский университет в 1993 г. и получил степень магистра и доктора наук в области истории древнего мира и археологии в университете г. Бирмингема, Великобритания. В 1999 г. вел курсы греческой археологии в университете г. Бирмингема, в 2002–2003 гг. работал консультантом по вопросам культуры в греческом Министерстве Эгейского региона. С 2003 г. — куратор экспозиции античного мира в Музее Кикладского искусства (Афины, Греция). Он отвечает за постоянную экспозицию античного греческого искусства (2009 г.), несколько временных экспозиций, онлайн-презентацию коллекций на сайте музея www.cycladic.gr, а также за презентации на международных культурных порталах (Europeana, Google Art Project, Claros). В 2011–2012 гг. работал в Департаменте античности Кипра как куратор экспозиции «Античный Кипр — диалог культур» (была представлена в Брюсселе с октября 2012 г. по март 2013 г.). Получил несколько стипендий и грантов от Государственного стипендиального фонда Греции, Университета Бирмингема и Дома культур мира во Франции. В 2000 г. удостоен награды им. Майкла Вентриса Института классических исследований (Лондон) за исследование микенской культуры. В 2011 г. получил стипендию Стенли Дж. Сиджера от Центра эллинических исследований Принстонского университета.

Музеи, социальная память и общественный дискурс: европейская перспектива

В настоящее время все больше исследователей признают, что музеи — это институциональные механизмы, посвященные националистическим и колониальным режимам современного периода. Кроме того, в большом количестве исследований указывается, что в современном мире уже наступил момент, когда музеи могут выйти за устоявшиеся ограничительные рамки категоризации и начать движение вперед, к «открытому общению», где возможно взаимодействие различных тем, воспоминаний, сфер анализа, ценностей, социальных групп и личностей. В Европе указанные изменения привели к формированию двух различных музейных направлений: (а) постнационалистического, цель которого — развить сеть измененных «небольших» музеев (например, музеев, экспозиции которых посвящены определенному сообществу или местности), и (б) постколониального направления, призванную поддержать «крупные» музеи, основанные согласно концепции транснационализма и культурной гибридности (например, Музей Европы — Брюссель, Музей европейских и средиземноморских цивилизаций — Марсель).

В настоящей работе признается значительное влияние текущего обсуждения на наше (музейное) понимание экспозиций. Кроме того, автор предупреждает о риске преувеличенной

роли кураторов в европейских музеях, что может привести к созданию и продвижению слишком пространственного образа прошлого. Тенденция ассоциировать знание прошлого с определенными геополитическими территориями отражает образ мышления, основанный на традициях XIX столетия. И хотя музеи XIX века перевернули представление общества об истории именно под влиянием модернизма, музеи XXI века должны для начала изменить свою парадигму, чтобы создать новую революционную перспективу. Шагом в этом направлении (который можно использовать как возможность) могло бы стать смещение внимания с «пространственного» подхода к прошлому на политический подход «игр памяти». Для иллюстрации указанной точки зрения в работе рассматриваются такие вопросы: как и почему современные музеи должны пересмотреть свою общественную роль, сместив акцент с результата интерпретации на сам процесс интерпретации и преобразуя информацию в объект общественного обсуждения.