

Кристиана Янеке (Kristiane Janeke), доктор наук, Германия

Изучает историю и славистику в Бонне, Берлине и Москве.

С 2008 г. работает внештатным историком, куратором, консультантом по вопросам музеев и менеджером в сфере культуры.

Работала над проектами на международных выставках и в музеях в Берлине, Карлсруэ, Дрездене, США и России, в 2006–2008 гг. руководила Германо-российским музеем «Берлин-Карлсхорст».

В 2010–2013 гг. работала в Минске (Беларусь).

Исследовала межкультурные коммуникации и культурный обмен между Россией и Германией.

Музеи как послы доброй воли и политические игроки?

Импульсы германо-российских отношений

Отношения между Германией и Россией оставляют желать лучшего. Недавнее «дело Сноудена» привело к усилению контроля над политическими организациями. А постоянные дискуссии о развитии гражданского общества и ситуация с защитой прав человека в России приводят к усилению напряжения во взаимоотношениях между странами. Даже бизнес-сообщество жалуется на снижение активности, отчетливые проблемы появились и в сфере культурного взаимодействия, несмотря на заявления министра культуры Германии об обратном.

Подобные периоды отчуждения случались неоднократно, хотя в целом взаимоотношения стран оставались хорошими. Главным катастрофическим моментом, конечно, была германская политика истребления народов во время Второй мировой войны. Документы этого трагического периода представлены в германо-российском музее «Берлин-Карлсхорст». Наряду с Музеем союзников (Allied Museum) это уникальное учреждение международного музейного сотрудничества. Важность российско-германских отношений для федерального правительства Германии подтверждается тем, что это один из немногих музеев, финансируемых из бюджета.

На основании вышесказанного я намереваюсь изучить роль, которую могут сыграть музеи в международных отношениях. Могут ли музеи на самом деле повлиять на них или даже улучшить их и внести свой вклад в их стабилизацию? Если да, то как они могут сделать это? Я предполагаю, что усиление роли музеев в культурной сфере, а также во внешней политике может помочь решению спорных вопросов, а также стать основой для новых дискуссий. Этому может способствовать уникальная функция музеев как неформальных мест обучения и образования, а также как способа демократизации. Если воспринимать музеи как политические инструменты, они могут стать импульсом развития политических отношений и решения социальных проблем.

Мы проанализируем эту тему в три этапа на примере германо-российских отношений, с небольшим акцентом на США. Опись музейных экспонатов (1) продемонстрирует, как в музее представлены достижения, а также выявит проблемы сотрудничества, даже те, что не связаны с культурными различиями (2). На последнем этапе (3) будут рассмотрены инструменты и методы, основанные на уникальном институциональном характере музеев, которые помогут улучшить и стабилизировать отношения. Для этого предстоит выполнить переоценку германо-российского музея, активизировать «германо-российский музейный диалог» и реализовать совместные проекты по актуальным политическим и социальным вопросам, например миграции, участию, вмешательству, конфликту поколений, развитию городского пространства, культурному образованию и национальному наследию.

Хороший пример такой мотивации предлагают американские музеи.