

Луиш Рапозу (Luís Raposo), Португалия

Археолог, эксперт по доисторическому периоду (эпоха палеолита).

С 1980 г. — глава исследовательского департамента (в 1996–2012 гг. — директор) Национального музея археологии (Лиссабон, Португалия).

С 2005 г. — приглашенный профессор Лиссабонского университета (факультет филологии, отделение истории).

1998–2012 — последовательно занимал посты председателя правления, председателя Генеральной ассамблеи и Руководителя ревизионной комиссии Португальской ассоциации археологов. С 2012 года — руководитель ревизионной комиссии Португальской ассоциации археологов. С 2008 г. — член Консультативного совета Португальской национальной комиссии ЮНЕСКО.

С 2008 г. — президент ИКОМ Португалии. С 2010 г. — член президиума Регионального альянса ИКОМ Европы. В 2011–2013 гг. выборный член оценочного комитета стратегического планирования ICOM. В 2014 г. избран членом рабочей группы ICOM по формулировке статуты, внутренних правил, нормативов и методов управления (до 2016 г.).

Организатор международных конференций ИКОМ «Музеи португалоговорящих стран и сообществ» в 2011 г. («Museums of Portuguese Speaking Communities and Countries») и «Государственная политика в отношении музеев во время кризиса» в 2013-м («Public Policies towards Museums in Times of Crisis»). В рамках последней инициативы — соавтор *Лиссабонской декларации* «Поддержка культуры и музеев как противостояние кризису и залог построения будущего», апрель 2013 г. («Support Culture and Museums to Face the Global Crisis and Build the Future»).

Руководитель археологических экспедиций в долинах рек Тагус и Гвадиана на юго-западном побережье Португалии и окраинах Лиссабона.

Приглашенный профессор и член экзаменационных комиссий в нескольких вузах страны и других стран Европы. Член экзаменационных советов магистратуры и докторантуры вузов Португалии и других стран Европы. Научный руководитель аспирантов, обучающихся по стипендии Фонда Галуста Гюльбенкяна (Galouste Gulbenkian Foundation).

Представитель Министерства культуры в различных комитетах, создаваемых правительством. Ответственный за исследовательские проекты, реализуемые при финансировании Министерства культуры и Министерства науки. Также — ответственный за реализацию нескольких двусторонних соглашений о международном сотрудничестве. Член Президиума премии Гюльбенкяна в сфере археологии (2000 г.).

Лиссабонская декларация и будущее музеев

Глобальный кризис 2008 г. вызвал частичное обрушение мировой финансовой и банковской системы, что привело к негативным последствиям для музейного дела по всему миру. В связи с этим в апреле 2012 г. ИКОМ Европа и ИКОМ Португалия провели в Лиссабоне международную конференцию «Государственная политика в отношении музеев во время кризиса». В конференции приняли участие более 100 экспертов из разных стран, основные дебаты были посвящены состоянию музейного дела в Европе. По окончании конференции главы 6 национальных комитетов ИКОМ Европы (к которым позднее присоединились еще 5 представителей) вместе с главой ИКОМ Европы и президентом ИКОМ подписали общий документ. Так называемая *Лиссабонская декларация* предназначена для национальных и региональных органов власти, руководящих органов Европейского союза (парламента и комиссии), профессионалов

музейного дела и широких слоев населения. Позднее, на заседании Генеральной ассамблеи ИКОМ в Рио-де-Жанейро в августе 2013 г. данный документ получил более широкое толкование и стал основой для принятой единогласно Декларации ИКОМ «Жизнеспособность и устойчивость музеев в условиях мирового финансового кризиса» («Viability and sustainability of museums through the global financial crisis»).

Возможности использования музея как ресурса для развития экономики и общества связаны как с изменениями в музейном деле, так и с воздействием на него *кризиса*. Были определены три приоритетных направления и 10 задач государственной политики относительно музеев. Первое направление — создание инфраструктуры в сфере культуры, не менее важно, чем в других сферах. В рамках этого направления сформулированы следующие задачи: инвестиции в музейное дело как метод сохранения наследия прошлого для будущих поколений; увеличение процента ВВП, направляемого на проекты в области культуры; стабильное или повышенное финансирование музеев как постоянных культурных инфраструктур, их сообществ и перспектив местного развития. Второе направление базируется на том, что музеям постоянно требуются специалисты, чья деятельность направлена на благо общества и граждан. Здесь должны быть решены четыре задачи: снижение текучести музейных кадров; регулярное обучение сотрудников музеев и повышение их профессионализма; привлечение к работе в музеях молодых профессионалов (например, с помощью различных налоговых льгот). Третий приоритет: призвать все политические силы, особенно — правительства разных стран, стимулировать участие граждан в деятельности музеев. Для этого необходимо решить три задачи: укреплять сотрудничество музеев с помощью культурных мероприятий, проводимых несколькими музеями; поддерживать региональные, национальные и общеевропейские музейные связи; стимулировать благотворительную деятельность, связанную с музеями, включая законодательное освобождение от налогов.

Спустя несколько лет после принятия *Лиссабонской декларации* пришло время оценить, насколько системная модель, предложенная ею для музеев, была укреплена благодаря государственной политике. Или же — насколько *кризис* (как инструмент) изменил социальные обязательства относительно музеев, ослабил государственные субъекты и услуги, что происходит на фоне неолиберального пересмотра социальных функций национальных государств.