

Да Кун (Da Kong), Китай — Великобритания

В настоящее время я учусь на третьем курсе докторантуры Школы исследований музейного дела при Университете Лестера в Великобритании. Моя кандидатская диссертация посвящена китайской культурной дипломатии и практике выставочного обмена с британскими музеями, в частности в XXI веке. Задача моего исследования: подробно изучить, как подобная практика способствует развитию культурной дипломатии Китая, преимущественно путем формирования внешнеполитического имиджа страны. Также диссертация призвана выявить конкретные преимущества, которые китайские музеи получают от недавно принятой правительством страны концепции «мягкой силы» и ее культурного проявления как внутри страны, так и за рубежом. Ранее я уже проводила аналогичное, хотя и менее масштабное исследование, на соискание степени магистра этого же университета. Я обучалась в Университете Фудань в Шанхае по бакалаврской программе в области музейного дела и получила диплом этого университета по специальности «Дипломатия». Именно в Китае сформировался мой интерес к взаимосвязи музейного дела и культурной дипломатии. В Шанхае я два года работала над вопросами реставрации и консервации керамики. Кроме того, я прошла несколько стажировок, в том числе как волонтер, в китайских и британских музеях. Это был очень важный опыт для понимания сходства и различия в организации музейного дела обеих стран, а также методов коммуникации между музеями.

Культурная дипломатия Китая на примере выставки «В поисках бессмертия: сокровища гробниц династии Хань»

В последнее десятилетие использование Китаем концепции «мягкой силы» вызвало значительный интерес, отчасти благодаря широкому освещению художественных выставок, организованных при содействии китайского правительства в западных музеях. Правительство Китая использует подобные выставки в политических и дипломатических целях, тем не менее этот факт почти не изучался.

Художественные экспонаты, предоставляемые китайскими музеями в рамках выставочного обмена, должны получить официальное одобрение организации, действующей от имени правительства Китая. Культурные объекты распределены по трем категориям, причем в отношении экспонатов первой категории действует ограничение по доле их включения в каждый выставочный обмен. Если процент превышает установленное значение, необходимо специальное разрешение Государственного совета. Такие механизмы позволяют Китаю в определенной степени контролировать суть любого выставочного обмена, независимо от того, кто является его организатором: зарубежный музей, где проходит выставка, или предоставляющий экспонаты китайский музей. Бесспорно, что с помощью таких обменов китайское правительство старается донести до зарубежной общественности определенные идеи. Но было бы неправильным утверждать, что китайские власти выступают «сценаристом» таких выставок.

Выставка «В поисках бессмертия: сокровища гробниц династии Хань», проведенная в музее Фитцуильяма в Кембридже в 2012 году, совпала с 40-летием установления полных дипломатических отношений Китайской Народной Республики и Соединенного Королевства. Кроме того, выставка проходила в год проведения Олимпийских игр в Лондоне. Такие знаковые совпадения способствовали уверенности китайской стороны в том, что Китаю представилась прекрасная возможность стимулировать интерес к национальной культуре. В то же время инновационный кураторский подход, предложенный музеем Фитцуильяма, подтолкнул Государственный совет Китая к принятию исключительного плана. Неотъемлемой частью данного сотрудничества в области культуры стали не заметные сразу политические и

дипломатические последствия. Настоящий доклад исследует эти последствия в свете их влияния на культурную дипломатию Китая, проводя анализ организации и переговоров о выставке, кураторства и освещения выставки в СМИ. Вывод: китайское правительство полностью осознает дипломатическую ценность зарубежных выставок, но тем не менее предоставляет музеям значительную свободу в формировании экспозиций. Таким образом, правительство КНР скорее способствует проведению художественных выставок, нежели использует их в директивных, инструменталистских или пропагандистских целях своей культурной дипломатии.