

Михаил Аркадьевич Брызгалов, Россия

Директор Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки (Москва).

Родился в 1964 г. в Саратове. В 1990 г. окончил Саратовскую государственную консерваторию им. Л. В. Собинова (1990).

В 2001 г. прошел обучение по программе профессиональной переподготовки в Поволжской академии государственной службы по специальности «Государственное и муниципальное управление».

Свою трудовую деятельность Михаил Брызгалов начал преподавателем в Центральной детской музыкальной школе г. Саратова, затем преподавал в Саратовском музыкальном училище. В 1994 г. был назначен на должность директора симфонического оркестра Саратовской областной филармонии. Все эти годы М. Брызгалов успешно совмещал творческую работу с административной деятельностью. В 1990 г. создал ансамбль духовых инструментов «САРАТОВ-БРАСС», который является постоянным участником городских и областных праздников и других мероприятий.

В 1998 г. М. Брызгалов был назначен консультантом по международным программам в области культуры и искусства комитета культуры администрации г. Саратова. В декабре 2001 г. назначен директором Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке, в мае 2002 г. был избран председателем Совета Ассоциации концертных организаций Поволжья. 2 апреля 2003 г. был назначен министром культуры Саратовской области.

С 2008 г. — директор федерального государственного учреждения культуры «Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки».

Мягкая сила русской музыкальной культуры

Концепцию «мягкой силы» американский политолог Гарвардского университета Джозеф Най (Joseph Nye) разработал еще в 1980-х гг. Однако только сегодня она стала одной из доминирующих теорий внешней политики и дипломатии Российской Федерации, превзойдя прежние методы военного и экономического влияния, которые объединены в понятие «твердая сила». Министр иностранных дел РФ Сергей Лавров в своем обращении в рамках «часа правительства» в Совете Федерации Федерального собрания Российской Федерации в Москве 18 декабря 2013 г. отметил: «Мы продолжаем активную целенаправленную работу по совершенствованию и модернизации инструментария внешней политики для более эффективного использования современных средств реализации внешнеполитических приоритетов, включая экономическую дипломатию, задействование возможностей "мягкой силы", информационное сопровождение международной деятельности».

Как следует из приведенной цитаты, российская политика и дипломатия все чаще используют методы «мягкой силы» для достижения желаемых результатов. Согласно теории Дж. Най у данной концепции есть три главных компонента: культура, политическая идеология и внешняя политика. Конечно же, неслучайно, что культура занимает первое место.

Настоящий доклад, посвященный сближению музейного дела и внешнеполитической деятельности, призван показать следующее. Во-первых: каким образом наследие материальной и художественной культуры страны может стать новым ресурсом лидерства в условиях

глобализации современного мира. Второе: как с помощью культурного потенциала можно укрепить авторитет государства, и третье: какие новые возможности открываются для реализации национальных интересов путем организации и проведения международных выставок, концертов и образовательных проектов.

При подготовке доклада был использован практический международный опыт Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки (Москва, Россия), в частности важнейшие проекты, реализованные совместно с международными организациями, учреждениями и музеями. Основное внимание в докладе уделено сотрудничеству с ведомственными организациями Министерства иностранных дел Российской Федерации: Федеральным агентством по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) и Комиссией Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.