

Кристиан Чуйсо Нана (Christian Tchuisseu Nana), Камерун

Директор Музея африканского искусства (Blackitude Museum) и галереи Art of God в Яунде, Камерун. Родился в 1978 г. в городе Даула (Камерун), получил образование в области управления коммуникациями и искусством. С 2008 г. — член ИКОМ. В настоящее время занимает должность Генерального секретаря ИКОМ Камерун и активно участвует в работе и деятельности ИКОМ на территории Камеруна. Долгое время занимал различные посты и должности в рамках национального бюро Камерунского комитета ИКОМ. Представляет организацию AFRICOM в регионе Центральной Африки и работает со многими международными комитетами ИКОМ. Также участвовал в нескольких встречах и семинарах Международной организации культуры и искусства.

Вместе с коллегами, профессионалами музейного дела Кристиан Чуйсо был участником многочисленных совещаний и семинаров, посвященных сохранению культурного наследия. Участвует в разных конкурсах и регулярно делится опытом с молодыми специалистами и руководителями музеев на конференциях, семинарах и программах профессионального обучения. Все вышеперечисленное позволило ему внести свой вклад в глобальное распространение и продвижение культурного наследия Камеруна и Центральноафриканского региона с помощью публикаций в научных и популярных изданиях.

Музей как учреждение с сильными связями: надежда африканского общества

Предметы африканского искусства чрезвычайно популярны. Они представлены во многих музеях планеты, их художественная ценность, традиции зодчества и деятельность первооткрывателей африканского искусства сегодня признаны во всем мире, что указывает на общее мнение в сфере искусства.

Африканские музеи должны воспользоваться такой ситуацией и использовать все возможности для переоценки своего положения. На самом деле, уже многие африканские государства и представители власти убеждают профессионалов музейного дела применить свой опыт и экспертные знания для продвижения и развития сектора музейного дела и сохранения наследия.

Профессионалы музейного дела в Африке зачастую используют возможности, предоставляемые правительством, для обновления и дальнейшего развития законодательства, особенно права в области работы музеев и сохранения наследия. Цель этого — сделать музеи более динамичными и привлекательными для посетителей и повысить интерес к изучению культурного наследия. Именно это сейчас и происходит в Камеруне и большинстве государств Центральноафриканского региона.

Последние проведенные в регионе исследования показали реальное динамичное участие жителей и посетителей в деятельности музеев, включая городские и частные, а не только региональные или государственные музеи. Таким образом, мы утверждаем, что прогресс стран Африки будет зависеть и от того, какую роль сыграют в данном процессе развитие, продвижение и распространение коллективных и индивидуальных историй и воспоминаний. Чем чаще люди будут посещать африканские страны, тем больше они будут узнавать об истории региона, музейных коллекциях и отдельных экспонатах.