

## **Доктор Карен Экзель (Dr Karen Exell), Катар**

Преподаватель музееведения в UCL Qatar, координатор магистерской программы по направлению «Организация работы музеев и галерей». До переезда в Катар в 2011 г. доктор Экзель в течение 15 лет работала в различных музеях, организациях по сохранению наследия и университетах Великобритании и Египта. Получила степень бакалавра египтологии в Университете Оксфорда, диплом о постуниверситетском образовании в области музейного дела в Университете Сент-Эндрюс и степень доктора философии в Университете Дарема. Сфера исследовательских интересов Карен Экзель — музеи и формирование знаний о наследии и идентичности, а также влияние музеев на формирование культурной идентичности. В настоящее время собирает материал для монографии, посвященной музеям и культурному ландшафту стран Персидского залива на территории Аравийского полуострова. Среди недавних публикаций: участие в редакционном совете сборника «Споры о наследии на территории Аравийского полуострова» (*Heritage Debates in the Arabian Peninsula*, Ashgate, 2014) и написанная в соавторстве статья «В Катаре нет наследия: ориентализм, колониализм и другие исторические проблемы» (*There is no heritage in Qatar: Orientalism, Colonialism and other Problematic Histories*).

## **Национальные музеи и международная политика: новые глобальные музеи в странах Персидского залива**

Новые музеи стран Персидского залива тесно связаны с международной политикой и глобальной экономикой на самых разных уровнях. В их числе — музеи острова Саадият в Абу-Даби (здесь строятся филиалы Лувра и музея Гуггенхайма, а также Национальный музей им. шейха Зайеда), Музей исламского искусства, Матаф — Арабский музей современного искусства и новый Национальный музей в Катаре.

Новые музеи в Катаре и ОАЭ создавались как глобальные учреждения и отражают идеологическое сотрудничество этих государств Персидского залива с Западом. Они дают возможность странам, способствующим развитию музеев, получить огромную экономическую выгоду. Эти музеи формируются по западным образцам, скорее всего, чуждым местной культуре, и требуют методов работы, которыми названные страны (пока) не владеют. Упомянутые нами экономические выгоды для стран-участников прослеживаются как на макро-, так и на микроуровне: от правительственного контракта между Францией и Абу-Даби на возведение музейного комплекса Louvre Abu Dhabi до возможностей трудоустройства в этих учреждениях для квалифицированных иностранных специалистов.

В нашем докладе утверждается, что в ускоренном возведении музеев в странах Персидского залива можно увидеть самые разные социальные и культурные факторы, но основным все же остается многовекторный политический характер этих учреждений. Именно он определяет облик музеев региона, их задачи и методы управления. Кратко обрисовав современные внешнеполитические и международные отношения в регионе, мы обсудим некоторые аспекты создания экспозиции строящихся музеев Катара и Абу-Даби. Музеи планируется открыть в 2016 г., поэтому у нас еще есть время проследить, как с их помощью конструируется национальная история. В нашем докладе мы хотим показать, что эти национальные музеи участвуют в своеобразном дискурсе, который связан как с формированием (или репрезентацией) национальной идентичности, так и с участием в геополитике. Облик и экспозиция этих музеев — неотъемлемый элемент внешней политики небольших государств, на чьей территории они находятся. Может показаться, что в использовании «импортных» моделей сохранения наследия, включая использование европоцентричной, или «универсальной», системы ценностей (т. е. доминирующей системы сохранения наследия,

созданной и распространяемой такими организациями, как ЮНЕСКО и ИКОМ) для демонстрации не-западной культуры, кроется противоречие. Однако в реальности именно этот факт полностью подтверждает роль рассматриваемых музеев в дипломатических и международных отношениях. На основе такого узкомасштабного анализа мы попытаемся выяснить, как мировая политика проникает во все аспекты деятельности новых национальных музеев стран Персидского залива и какую роль эти музеи играют на мировой арене.