

Нина Борисова, кандидат технических наук, Россия

Сотрудничала с рядом телекоммуникационных компаний в качестве инженера, исследователя, разработчика и менеджера. С 2003 г. — заместитель директора по науке Центрального музея связи им. А. С. Попова, доцент Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича.

Влияние политики на экспозиции технических музеев

Согласно общепринятому определению музейным экспонатом называется предмет, обладающий культурной ценностью либо особыми характеристиками, которые делают его общественно важным для сохранения, изучения и публичного представления.

В рамках темы «Музеи и сохранение памяти» предлагается обсудить вопрос, влияет ли политика на музейные экспонаты. На этот вопрос нет однозначного ответа, особенно когда речь заходит об экспонатах из коллекции технических музеев. С одной стороны, политика и политики никак не влияют на «историческую память» параметров технического объекта, таких как дизайн, материалы, принцип действия и т. д. С другой стороны, музейные экспонаты и коллекции следует публично представлять и изучать самыми разными способами (в виде научных публикаций, выставок, экспозиций и т. п.). В этом случае велик риск субъективной презентации музейных экспонатов и коллекций, в том числе силен фактор политического влияния.

В докладе исследуется политическое влияние только на постоянные музейные экспозиции. На основе анализа постоянных экспозиций в ряде отечественных и зарубежных технических музеев (в основном телекоммуникационных) можно отметить два бесспорных аспекта политического влияния. Во-первых, политика влияет на структуру экспозиции, а во-вторых, на «политическую окраску» представления экспонатов. Как правило это не относится к самым ценным экспонатам.

Третий аспект влияния остается спорным: он связан с глобальной тенденцией использовать музейные экспонаты, рассказывающие об изобретениях, как средство поддержания национальной гордости. Например, слова «Мы — первые в мире» встречаются в экспозициях, посвященных изобретениям в области радио, в разных странах мира. В некоторых странах есть свои «Поповы» и «Гагарины». На самом деле большинство технических изобретений и новаторских проектов стали возможными благодаря усилиям целого ряда ученых. Шаг за шагом эти ученые вносили свой вклад в создание и развитие подобных разработок. Самым интересным примером влияния политики в данном случае являются экспозиции стран, не имеющих собственных научных достижений в каком-либо «новаторском проекте». В этом случае выставляются изобретения из стран, близких в политическом отношении, в национальном аспекте и т. д. Вывод: политическое влияние на экспозиции технических музеев широко распространено как в России, так и в других странах мира.