

Салли Еркович (Sally Yerkovich), США

Салли Еркович имеет степени магистра и доктора культурной антропологии (специализация — этнография и фольклор) Университета Пенсильвании и обладает более чем 25-летним опытом работы в крупных проектах ведущих американских научных заведений. Среди них: Национальный гуманитарный фонд, Национальный фонд искусств, Историческое общество Нью-Джерси, Музей Саут Стрит Сипорт, а также Музей африканского искусства. С 1996 г. Салли сотрудничает на международном уровне с руководителями культурных организаций Юго-Восточной, Центральной и Восточной Европы. Цель этой работы: обмен наиболее эффективными практическими методами, поддержка неформального обучения и продвижение социальной справедливости.

Сегодня доктор Еркович является директором Института музейной этики и приглашенным преподавателем в Университете Сетон Холл. Кроме того, она работает над книгой о музейной этике. Салли — приглашенный преподаватель магистерской программы «Лидерство в музейном деле» в колледже Банк Стрит (Нью-Йорк), а также независимый консультант многих некоммерческих и образовательных организаций. Еркович — единственный представитель США в Комитете по этике Международного совета музеев. Ранее возглавляла Фонд искусств и культуры, волонтерскую организацию, чья деятельность направлена на поддержку развития гражданского общества путем обмена опытом с культурными организациями в странах бывшего соцлагеря. Еркович выступала с лекциями перед представителями культурной общественности в России, Чешской Республике, Республике Корея, Финляндии и Ирландии.

Салли Еркович была первым президентом Центра памяти жертв 9/11 (2005–2006 гг.), гуманитарной и образовательной организации Ассоциации семей жертв 11 сентября. Он был открыт на месте разрушенного Всемирного торгового центра в сентябре 2006 г. Еркович разработала новаторскую волонтерскую программу — пешеходный маршрут, набрала основной персонал, а также привлекла средства для открытия и начала деятельности Центра.

С 1997 по 2005 гг. Салии Еркович была президентом и председателем Исторического общества Нью-Джерси.

Доктор Еркович опубликовала целый ряд статей и обзоров в американских и международных печатных изданиях, специализирующихся на антропологии, истории и музейном деле. На протяжении шести лет была членом Национального комитета США в Международном совете музеев, а также являлась президентом Совета музейной антропологии. Также состояла в Совете Американской ассоциации музеев, Исполнительном совете Американской антропологической ассоциации, Совете аффилированных организаций Американской ассоциации музеев, Попечительском совете Комитета по искусству Ньюарка. Сегодня Салли Еркович является членом Совета Музея «Мерчантс Хаус».

Есть ли будущее у музейной этики?

Весной 2011 года Институт музейной этики Университета Сетон Холл начал дискуссию с Центром будущего музеев при Американском альянсе музеев относительно музейной этики в Соединенных Штатах. В результате дискуссии было достигнуто понимание того, что этика, как и другие культурные ценности, со временем изменяется. Также было интересно отметить, как именно менялись музейные практики в результате развития мировой экономики в условиях

существующих и ожидаемых демографических перемен, влияния новых технологий и повышения экологического сознания. Было отмечено, что этические принципы, которыми руководствовались профессионалы музейного дела еще 10 лет назад, сегодня вполне могли измениться, и будут меняться коренным образом в течение ближайших 10–25 лет.

Мы знаем, что работники музеев принимают решения, постоянно учитывая этические аспекты. Поэтому участники дискуссии пришли к выводу, что подобные аспекты обсуждаются только в период кризисов и необходимо выявить проблемы этического характера, требующие обсуждения в конструктивном, ориентированном на будущее ключе. Было решено, что следует прибегнуть к технологии прогнозирования тех или иных проблем для их последующего решения. Прогнозирование — это инструмент, с помощью которого выполняется оценка или создается картина того, как будет выглядеть будущее.

В дискуссии участвовали около 200 музейных работников: молодые специалисты, ведущие эксперты, преподаватели, административный персонал, специалисты по связям с общественностью и привлечению средств и высшее руководство. Также к участию были привлечены профессионалы из смежных областей — библиотекари, архивариусы, адвокаты, футурологи, журналисты и специалисты по этике. 79 человек согласились принять участие в работах по прогнозированию, которые будут проводиться в онлайн-режиме. Кроме того, к исследованию были приглашены свыше 100 представителей общественности, которые могут внести свой вклад на разных этапах данного проекта.

Прогнозирование определило пять приоритетных вопросов для американских музеев в ближайшие 10–25 лет. Среди них: доступность и разнообразие; конфликт интересов; контроль контента; коллекционирование и вывод из фондов, а также прозрачность и подотчетность руководства, оперативного управления и финансов.

В данной работе будут кратко рассмотрены результаты этого общенационального исследования с акцентом на контроле контента (включая цензуру и кураторские (музейные) полномочия), а также на глобальном значении полученных научных результатов.