

## Грегор Х. Лерш (Gregor H. Lersch), Германия

Культуролог, руководитель проектов в ряде крупных международных выставок, например Martin-Gropius-Bau в Берлине и «Бок о бок: Польша — Германия, 1000 лет искусства и истории» (2009–2012 гг.). Ранее сотрудничал с Фондом HILTI (Лихтенштейн) как координатор выставок в Европе и Азии (2006–2009 гг.). Сегодня занимается исследованием социалистического и постсоциалистического искусства в Европейском университете Viadrina (Франкфурт-на-Майне).

## Границы и музеи

*Практический анализ: сотрудничество польских и немецких музеев со времен «холодной войны» и до наших дней*

Важность границ в музейном сотрудничестве и выставочном обмене не должна недооцениваться. В данном исследовании анализируется то, каким образом политические границы влияют на культурный обмен, и ставится вопрос: существует ли вне их рамок специфическое «разделение искусства и культуры»? История Германии и ее стран-соседей в области музейного дела и искусства после Второй мировой войны — интересный пример того, как сотрудничество в этой сфере не всегда отражает существующие политические границы. Ряд крупных международных музейных проектов времен «холодной войны» свидетельствует, что Польская Народная Республика тесно сотрудничала с Западной Германией даже до установления дипломатических отношений между странами. При этом музейный обмен между Польшей и соседним социалистическим государством, ГДР, был минимальным. Такие примеры показывают, что границы, и даже «железный занавес» эпохи «холодной войны», становились прозрачными для музейного и выставочного обмена.

Наиболее интересным является период после 1989 года, когда польско-немецкие отношения все еще находились под значительным влиянием истории XX века и переделом границ в Центральной Европе по итогам Второй мировой войны. Польско-немецкое примирение становилось все более важным фактором внешней политики Германии, однако оно строилось на уже существующих связях, никак не связанных с политикой. Недавними примерами в области музейного сотрудничества являются выставки «Бок о бок: Польша — Германия, 1000 лет искусства и истории» (Берлин — Варшава, 2011 г.), а также *Europa Jagiellonica* (Потсдам — Варшава, 2013 г.). Проект «Бок о бок» рассказывает об общей истории двух государств на примере более чем 800 экспонатов, предоставленных 200 участниками из разных стран. Кроме того, новейшая польско-немецкая история показывает, что смена правительств в этих странах может очень быстро нанести ущерб существующим культурным отношениям.

Данное немецко-польское исследование подчеркивает, как можно поддерживать взаимопонимание путем сотрудничества музеев даже в те моменты, когда политические границы теоретически не оставляют для него места. В исследовании приводятся конкретные примеры выставочного сотрудничества, например Германии и других стран, в частности России, и дается оценка тому, как музеи могут играть активную роль в процессах примирения и культурного обмена.

Существование как политических, так и «невидимых», ментальных границ, существующих в каждом обществе, должно учитываться при обсуждении будущих музейных схем сотрудничества. Историки искусства недавно разработали «критическую географию искусства», которая в данном исследовании накладывалась на современную географию международных музеев Центральной Европы.