

## **Тая Вовк ван Гаал (Taja Vovk van Gaal), Словения**

Руководитель Команды академических проектов, Дом европейской истории, компания DG Communication, Европейский парламент. Историк и социолог, музейный консультант.

В 1979 г. окончила Люблянский университет в Словении. Училась и работала в качестве куратора современной истории, а также в области культурного и проектного менеджмента.

Директор Городского музея Любляны. Руководила реализацией крупнейшего инвестиционного проекта в сфере городской культуры, включавшего обновление музейного пространства, а также подготовку постоянной экспозиции. Автор множества публикаций и куратор ряда выставок, член правления различных национальных и международных профессиональных организаций, а также президент Совета музеев Министерства культуры Словении. С 2006 по 2010 гг. — глава отдела поддержки Европейского культурного фонда. С 1999 по 2011 гг. также была членом жюри ежегодной премии «Лучший музей Европы» и членом Попечительского совета Европейского музейного форума, а также членом правления культурного онлайн-портала Europeana.

## **Дом европейской истории — новый музейный проект в сердце Брюсселя**

Профессор Ханс-Герт Пёттериг (Hans-Gert Pöttering), глава Европарламента в 2007–2009 гг., в своей речи при вступлении в должность предложил создать «точку отсчета для истории и для будущего, откуда начнет развиваться концепция европейской идеи». Его слова послужили отправным пунктом для основания Европарламентом Дома европейской истории и стали темой многочисленных дискуссий и академических исследований.

Социалист Мартин Шульц (Martin Shultz), нынешний председатель Европарламента, поддерживает инициативу своего предшественника-консерватора. По его словам, данный «проект является важным примером того, как демократическая система выстраивает свои отношения с прошлым». Подобная единая позиция политиков с разными взглядами свидетельствует о широком политическом консенсусе, который с самого начала был достигнут относительно нового музейного проекта.

Но данный консенсус, основанный на решении создать пространство, где будут сосуществовать память о европейской истории и текущий процесс евроинтеграции, не означает, что в толковании самой истории существует единство мнений.

Чтобы обеспечить главный принцип существования Дома, были созданы два консервативных органа, Попечительский совет и Академический комитет. Этот принцип заключается в том, что в рамках данного проекта политики играют роль координаторов демократических дебатов, в то время как историки и кураторы выступают в качестве источника знаний и толкований истории Европы.

Чтобы новый европейский музей отвечал всем стандартам демократии, к его работе были привлечены еще три мощные группы влияния. Во-первых, это представители гражданского общества Европы из различных социальных слоев. Во-вторых, профессиональное музейное сообщество, предоставившее музею ценные экспонаты из разных коллекций, и в-третьих — представители научного мира, которые тщательно контролировали развитие проекта.

Три года продолжались работы по разработке контента и выставочного дизайна с участием как собственных, так и приглашенных экспертов. И совсем скоро экспозиция откроется в обновленном здании Eastman в парке Леопольда.

Данное исследование рассматривает историю создания Дома европейской истории в контексте главной темы конференции — «Музеи и политика». Также в исследовании будет рассмотрена и тема «Музеи и сохранение наследия» в рамках вышеуказанного институционального и политического контекста.