

## **Маркус Мёринг (Markus Moehring), Германия**

1958: родился в городе Лёррах (на границе Германии, Франции и Швейцарии).

1985: получил степень магистра по истории и европейской этнологии (Университеты Гамбурга и Фрайбурга, Германия).

1985: студент, интерн в Музее Генри Форда в Дирборне (штат Мичиган, США).

1987: директор музея Oberrheinisches Bädermuseum.

С 1991: директор Музея трех стран.

С 2009: спикер исторических музеев под эгидой Ассоциацией музеев Германии (DMB).

С 1995: руководитель ряда выставочных проектов трех стран.

С 2002: инициатор создания и глава двух международных организаций: Музейного сообщества трех стран (объединяет 35 экспозиций из Франции, Германии и Швейцарии, посвященных Первой мировой войне), а также Альянса исторических обществ трех стран (объединяет около 400 обществ из этих трех стран).

## **Межнациональное сохранение наследия**

*Цель проекта: создание Музейного сообщества трех стран в долине Верхнего Рейна.*

Так сложилось, что большинство исторических музеев интерпретируют историю с точки зрения своей национальной перспективы. Причем это относится не только к учреждениям государственного значения, но и к региональным музеям. Зачастую они даже не отдают себе отчет в том, какой объем их работы находится под влиянием национальной идеи. Чтобы решить эту проблему, и было основано Музейное сообщество Германии, Франции и Швейцарии.

Данное сообщество разместится в долине Верхнего Рейна, которая объединяет территории Германии, Франции и Швейцарии. Этот регион с 6 миллионами жителей — замечательный пример того, как различные национальные политические культуры влияют на повседневную жизнь людей. Особенно это заметно на примере истории XIX и XX столетий, которая иногда совершенно по-разному представлена в различных музеях.

Единый годовой абонемент на посещение 280 музеев служит эффективной мотивацией для пересечения границ потенциальными посетителями. Подобное интенсивное вовлечение в первую очередь относится к Музейному сообществу. Его участники проводят регулярные встречи, на которых обсуждают проблему того, насколько по-разному толкуется «сохранение наследия» в разных странах, а также вопросы создания совместных экспозиций с учетом данного факта. С июня по ноябрь 2014 г. Сообщество представит 25 выставок, посвященных Первой мировой войне, которые объединены общей концепцией. Выставки пройдут в Страсбурге, Мюлузе, Карлсруэ, Базеле, Фрайбурге-в-Брайсгау, Шпайере, Лёррахе и ряде других городов. Эти выставки призваны представить как общенациональные воззрения Германии, Франции, Швейцарии, так и региональные перспективы. Более трех лет совместной подготовки проекта показали, насколько по-разному, даже спустя столетие после начала Первой мировой войны, эти три нации воспринимают одни и те же события, а также те последствия для роли музеев в контексте сохранения наследия, обусловленные наличием разных точек зрения.

Это Музейное сообщество было организовано Музеем трех стран, который находится в точке пересечения границ Германии, Франции и Швейцарии. Постоянная экспозиция музея, его коллекции, образовательные программы и специальные выставки посвящены различиям и сходствам при «Сохранении наследия», соответственно, в Германии, Франции и Швейцарии.

Под эгидой Музея трех стран была создана и вторая организация: Альянс исторических обществ, членами которого являются около 10 000 немцев, французов и швейцарцев из различных профессиональных организаций, объединенных интересом к истории.

Хотя Музей Трех стран можно рассматривать как организацию регионального уровня, нельзя не отметить, что его концепция пересечения границ трех стран имеет важнейшее значение и является уникальной для Европы. Именно в связи с этим данный проект получил финансирование Европейского союза в размере 1,2 млн. евро на период 2012–2014 гг.