

## **Анастасия Митюшина, Россия**

Искусствовед. В настоящее время — куратор образовательных программ в Музее современного искусства «Гараж» в Москве. Приступив к работе в 2010 году, она постепенно превратила свой отдел в одну из ведущих организаций в сфере музейного образования в России, которая инициировала ряд уникальных программ для творческого взаимодействия с семьями, а также открыла новые возможности для профессиональной аудитории, включая издательскую программу.

С 2003 года Митюшина была консультантом двух частных коллекций международного современного искусства, руководила PR-кампаниями «Уральской биеннале», выступала в качестве помощника куратора выставки «*МоскваАполис*» в Пермском музее. В 2005—2007 годах работала менеджером проектов государственных музеев России, курировала выставки *Павла Филонова* в Государственном Русском музее и Музее изобразительных искусств, а также выставку *Марка Шагала* в Третьяковской галерее. В 2003—2009 годах Митюшина участвовала в работе ряда печатных изданий по русскому искусству, включая журналы «Артхроника», «KhZh» и «Артгид».

Получила степень магистра в области истории искусства в Московском государственном университете. Родилась и выросла в Москве.

## **Рефлексивный музей: развивая сообщества, меняя контекст**

Первые музеи, появившиеся в Древней Греции, изначально были храмами муз. В дальнейшем термин «музей» использовался и толковался по-разному в контексте современных культур, помогая отражать разнообразные практики. В русском языке, однако, слово «музей» по-прежнему чаще всего ассоциируется исключительно с функцией хранения исторического наследия. В отличие от актуальных европейских и американских традиций, музей описывается как «влиятельный», а не «дружественный» и «чуткий», «статичный», а не «динамичный» и «рефлексивный».

Презентация рассказывает о том, как создать динамичное учреждение, особое внимание уделяется дискуссиям вокруг определений «общества» и развитию образовательных мероприятий вместе с потребителями современного искусства в России.

В презентации будут рассмотрены исторические прецеденты превращения музея в образовательный центр (в России и за рубежом; инициативы, направленные на активное вовлечение аудитории в Музее живописной культуры; «Рабочие клубы» Родченко и т. д.), а также начало образовательной деятельности в Русском музее в последние три года (Мультимедиа Арт Музей, Москва; Московский музей современного искусства; Параллельная программа «Манифеста» в Санкт-Петербурге).

Пятилетний опыт реализации образовательных программ в «Гараже» будет проанализирован и сопоставлен со смелыми реформами объединения «Музеи Москвы» в 2013—2014 годах.