

**Анджули Грантэм (Anjuli Grantham), США**

Куратор коллекций и экспонатов Музея Баранова в городе Кадьяк (штат Аляска, США). Как историк, она специализируется на истории прибрежной части Аляски. Получила степень магистра в университете Южной Каролины. Член совета директоров исторического общества Аляски.

## **Экспонирование наследия Русской Америки: музеи Аляски и русское прошлое**

С середины XVIII века и до 1867 года Аляска была колонией Российской империи. Богатое русское наследие на Аляске не подвергается сомнению, но оно также является причиной для непрекращающихся споров по поводу самоидентификации ее жителей и интерпретации этого периода историками и музейными работниками. Русские торговцы пушниной внесли коренные изменения в жизнь местных общин, с которыми столкнулись. Тысячи людей умерли из-за болезни, голода, войны. Тем не менее православные миссионеры и креолы (общее наследие русских и местных жителей) выступили в качестве культурных посредников и принесли на Аляску христианство и грамоту. Православная церковь и креолы систематически подвергались гонениям после того, как США купили Аляску у России. Многие креолы Аляски отказались от родного наследия и стали идентифицировать себя как русские, чтобы выжить в условиях американского правления. Это касается и основателя Государственного музея Аляски, а также других первых музеев на Аляске. Эти тенденции имели не только политические последствия, они также повлияли на историографию и интерпретацию русского наследия на Аляске.

В этом выступлении обсуждаются вопросы влияния различных интерпретаций русского прошлого на деятельность музеев Аляски. На протяжении большей части XX века русское прошлое прославлялось, хотя и характеризовалось как жестокое и разрушительное для коренных жителей Аляски. Однако подписанный в 1971 году «Закон об удовлетворении земельных исков коренного населения Аляски» коренным образом изменил ситуацию. Этот период больше не представлялся в позитивном ключе, он стал скорее «русскими темными веками». Коренное население принялось восстанавливать традиционные практики и культурное наследие Аляски, отрекаясь от русских корней. Тем не менее возникает ощущение, что общественное мнение о русском прошлом снова меняет вектор. Как музеи Аляски реагировали на изменения общественного мнения относительно нашего русского прошлого? Эта статья дает ответ на вопрос, взятый в качестве подтемы: «Музеи и формирование памяти».