

Антон Белов, Россия

Выпускник Национального университета науки и технологии (МИСиС, бывший Московский институт стали и сплавов), основатель журнала «АРТГИД» и компании «Артменеджмент», которая первой в России стала заниматься организацией мероприятий в сфере искусства. С октября 2010 года — директор Музея современного искусства «Гараж». Обширная программа выставок, мероприятий, образовательных проектов, исследований и публикаций помогает этому учреждению доносить информацию о текущих событиях российской и зарубежной культуры, создавая возможности для общественного диалога, а также способствуя появлению новых произведений искусства и идей в Москве.

Кейт Фаул (Kate Fowle), Россия

Главный куратор Музея современного искусства «Гараж» в Москве, директор по общим вопросам Международного объединения независимых кураторов (Independent Curators International, ICI) в Нью-Йорке. В 2009—2013 годах была исполнительным директором ICI. Ранее была первым международным куратором Центра современного искусства Ullens в Пекине (2007—2008 гг.) и председателем магистерской программы по кураторской практике в Калифорнийском колледже искусств (Сан-Франциско, США), сооснователем которой стала в 2002 году. До переезда в США она была содиректором Smith + Fowle в Лондоне. В 1994—1995 годах была куратором художественной галереи и музея Towner (г. Истборн, Восточный Суссекс, Великобритания).

Последние работы включают статьи для каталогов, посвященные следующим деятелям искусств: Дуг Айткен, Джон Балдессари, Харрелл Флетчер, Илья Кабаков, Роберт Лонго, Ари Маркопулос, Стерлинг Руби, Цю Чжицзе и Алтея Таубергер. Она писала статьи о кураторстве и организации выставок для многочисленных изданий, включая «Parkett», «Modern Painters», «Mousse», «Art in America», «Manifesta Journal», «The Exhibitionist» и «Frieze».

Роль музея в создании территории и общественного капитала. Место музея в концепции современного градостроительства и развитии территорий

Роль музея в создании и развитии территории и общественного капитала. Место музея в концепции современного градостроительства и развитии территорий.

Создание музея из «немусейного» объекта, развитие территории, передача объекта или платформы другому музею.

Формирование общественного спроса на создание современного музея, который не будет учить, а станет «центром окружающей среды», создаст большое публичное пространство со свободным доступом.

Музей — это дискуссионная площадка (клуб), уникальный инструмент для формирования гражданского общества.

Важная роль музея как ключевой площадки с точки зрения круглогодичной деятельности центрального парка.

Образовательные и общественные программы — ключевые факторы (мероприятия) с точки зрения развития современного человека и увеличения количества интеллигентных людей.