

Доктор Бритта Кайзер-Шустер (Britta Kaiser-Schuster), Германия

Изучает историю европейского и восточноазиатского искусства, философии и психологии в Гейдельберге и Берлине (Свободный университет). В 1993—1995 годах, после защиты докторской диссертации, была научным сотрудником и научным куратором различных берлинских музеев, в 1995—1999 годах — куратором и автором выставок. В 1996 году получила стипендию Фонда Гетти в рамках программы в области истории искусств и гуманитарных наук. С 1999 года — директор по изобразительному искусству XX—XXI веков в Фонде культуры германских земель.

Разрабатывает и управляет реализацией многочисленных проектов: «Немецкий информационно-культурный центр» (2000—2007 гг.), «Исследование восстановительной деятельности» (совместно с Фондом Гетти, 2001—2005 гг.), Стипендиальная программа имени Меллера для российских искусствоведов (совместно с Фондом имени Д. С. Лихачева, 2000—2007 гг.), серия конференций «Культурное сотрудничество в Европе. Формирование международной сети культурного сотрудничества» (2002—2005 гг.), Arsprototo — журнал культурного фонда, KUR-программа по сохранению и восстановлению объектов искусства (совместно с Культурным фондом Правительства Германии). С 2007 года — «Немецко-русский музейный диалог» (совместно с Фондом прусского культурного наследия). С 2009 года — «Немецко-русский библиотечный диалог» (совместно со Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы имени М. И. Рудомино (Москва) и Берлинской государственной библиотекой).

Входит в состав различных комитетов: в 2004—2012 годах — Консультативный совет Музея Бреана в Берлине; с 2006 года — Национальный комитет «Сохранение культурных ценностей»; с 2007 года — «Европейская сеть научно-исследовательских программ в области защиты материального культурного наследия (HERITAGE-NET)».

Немецко-русский музейный диалог: исследование культурных ценностей, вывезенных из Германии в Советский Союз в период с 1945 по 1947 год

Вопросы анализа истории и происхождения коллекций приобретают все большую значимость в музейной и общественной деятельности. Музеи в Германии акцентируют внимание на периоде после прихода Гитлера к власти. В связи с этим проводятся исследования предметов искусства, формально принадлежащих к еврейской, восточно- и западноевропейской коллекциям, которые в настоящее время являются частью немецких публичных коллекций. В то же время немецкие музеи, особенно музеи Восточной Германии, по-прежнему чувствуют ответственность за произведения искусства, которые они потеряли в 1945—1947 годах.

С 2008 года реализуется проект «Немецко-русский музейный диалог» (DRMD), помогающий музеям проследить судьбу своих утраченных ценностей в ходе специализированных исследований. Этот независимый проект призван воссоздать историю немецких музеев и художественных коллекций. История перемещенных произведений искусства рассматривается как часть европейской и российско-германской истории, инициаторы стремятся сделать культурные ценности доступными для общественности и науки, задача реституции не ставится.

В результате реализации проекта будет создана база данных с информацией о деятельности советских трофейных бригад, которые были сформированы в феврале 1943 года указом Государственного комитета обороны СССР. Первоначально они должны были обеспечить идентификацию, хранение и перемещение захваченных трофеев, брошенного оружия и других ценностей на освобожденных территориях. После Ялтинской конференции, с апреля 1945 года, полномочия трофейных бригад были расширены: теперь они должны были собирать любые ценности, в том числе культурные. Офицеры «художественных» трофейных бригад, ответственные за обнаружение, восстановление, регистрацию и вывоз культурных ценностей, в своей гражданской жизни были искусствоведами, археологами, музейными работниками, библиотекарями и преподавателями.

В базу данных DRMD вносятся сведения о деятельности трофейных бригад в Германии, начиная с апреля 1945 года, а также о работе советских музеев и учреждений, которые получили перемещенные культурные ценности в свое распоряжение. В базе данных присутствует информация о конкретных предметах искусства вместе с описанием условий работы трофейных бригад в послевоенной Германии, а также сведениями об операциях союзников.

Сравнив записи в базе данных с информацией о современных музейных фондах и фактических потерях, можно обнаружить культурные ценности, которые ранее считались утраченными. Создатели базы данных DRMD уверены, что она станет основой для обсуждения судьбы этих объектов искусства и реализации различных проектов в области инвентаризации, реставрации, организации выставок и публикации научных работ, кроме того, появится общее основание для воссоздания немецко-русской истории трофейных бригад. Такое взаимное изучение немецких и русских источников в рамках совместных научных проектов позволяет анализировать историю перемещенных произведений искусства по-новому, рассматривая эти факты не как национальные потери, а как общие интеллектуальные преимущества.