

Корин Вегенер, Вашингтон, США

Корин Вегенер является специалистом по сохранению наследия в аппарате Заместителя Секретаря по вопросам истории, культуры и искусства в Смитсоновском институте. В сферу ее обязанностей входит координация работы по экстренному реагированию в случае появления угрозы культурному наследию во время вооруженных конфликтов и природных и техногенных катастроф. Она работала в проектах, направленных на оказание помощи по сохранению наследия в Сирии, Мали, Египте, Ираке, Гаити и в других странах. До того как она начала работать в Смитсоновском институте, Корин Вегенер была Заместителем Главного хранителя в Институте искусств в Миннеаполисе. На протяжении последних двадцати одного года Корин Вегенер является резервистом в армии Соединенных Штатов. В течение этого срока ее несколько раз мобилизовывали, в последний раз – в качестве офицера, специализирующегося на искусстве, памятниках и архивах, во время компании в Ираке.

Корин Вегенер получила степень бакалавра политологии в Университете Небраски, магистерскую степень в Университете Канзаса. Она является членом Президиума ИКОМ США и Председателем рабочей группы ИКОМ по помощи музеям в преодолении последствий катастроф.

Настолько, насколько война позволит: роль музеев в защите культурного наследия во время вооруженных конфликтов

Недавний фильм «Охотники за сокровищами» рассказывает подлинную историю подразделения по Памятникам, изобразительному искусству и архивам армий союзников. Многие из этих людей были музейными работниками, которые спасали культурные ценности от бомбежек, проводили операции по спасению и старались вернуть украденные во время Второй Мировой Войны культурные ценности в страны их происхождения. Большинство из них служило в войсках, но было специально отобрано комиссией, состоящей из музейных работников, для выполнения этих целей. Как директорам удалось убедить Президента Рузвельта в разгар войны создать специальную комиссию, призванную защищать культурное наследие? Как им удалось убедить Генерала Эйзенхауэра отдать своим офицерам приказ защищать культурные ценности «настолько, насколько позволяет война»? И наконец, как могут музеи восстановить такой опыт влияния, для того, чтобы использовать его сегодня? Этот доклад попытается ответить на эти вопросы и поразмышлять о роли музеев и музейных специалистов в деле защиты культурной собственности и в случае вооруженных конфликтов.

Более 120 стран подписали Гаагскую конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов. Эта конвенция фактически стала реакцией на те типы разрушений, вандализма и краж, которые имели место во время Второй мировой войны. Государства, ратифицировавшие конвенцию, должны защищать культурные ценности от возможной войны, включая документирование коллекций и памятников, планирование действий в случае катастроф и вооруженных конфликтов, подготовка военных и создание специальных армейских подразделений, задачей которых будет обеспечение безопасности культурного наследия. Очевидно, что музеям должна быть отведена ключевая роль, как в мирное время, так и в случае вооруженного конфликта. Планирование действий в случае чрезвычайных ситуаций и документирование коллекций – это часть нашей повседневной работы в качестве хранителей и эта работа должна выполняться со всей серьезностью, ожидаем ли мы вооруженный конфликт или нет. Музеи также могут играть определенную роль в подготовке армейского состава, что будет реализацией положений Гаагской конвенции. Также важно то, что музей является институтом, укрепляющим общественное согласие и предотвращающим конфликты. После окончания конфликта именно музей является местом памяти, диалога и урегулирования конфликтов.