

Доктор Лейла Койвунен (Leila Koivunen), Финляндия

Историк. Получила докторскую степень в Школе истории, культуры и искусствознания в Университете Турку, Финляндия. Она специализируется на истории взаимодействия, восприятия и представления европейской культуры и незападного мира в девятнадцатом и начале двадцатого веков. Докторскую диссертацию посвятила британскому имперскому воображению и механизмам визуализации Африки (опубликована издательством Routledge в 2009 году). Недавно провела анализ истории коллекционирования и экспонирования «экзотических» объектов незападной материальной культуры в Финляндии в 1870—1910 годах. В исследовании оценивается роль и влияние различных видов выставок на создание и распространение знаний о незападных культурах.

Создание Национального музея Финляндии и замалчивание «экзотических» культур

В 2013 году два крупных музея зарубежной этнографии в Финляндии — Музей культур и Музей Миссии Кумбукумбу — закрыли свои двери для посетителей. В обоих случаях причины были экономическими. Тогда возникли различные вопросы, в том числе: *«Что делать с незападными артефактами из коллекций финских музеев?»*, *«Какова их функция, и какое отношение они имеют к национальным коллекциям?»*, *«Кто возьмет на себя ответственность за их экспонирование, и как это экспонирование организовать?»*.

Подобные вопросы не новы. В работе обсуждается, как эти вопросы решались в январе 1916 года, когда открывался Национальный музей Финляндии. В то время Финляндия еще была частью Российской империи, но через год, в декабре 1917 года, получила независимость. Очевидно, что музейный проект был очень важен для молодого государства с точки зрения определения и представления своей новой идентичности. Однако возникли определенные проблемы с коллекцией, которая легла в основу нового музея, поскольку значительная ее часть состояла из западных артефактов. Они были собраны и переданы моряками, капитанами и другими путешественниками десятилетия и столетия назад. Эта часть коллекции соответствовала миссии старого музея, но в новом ей не оказалось места. Таким образом, создание Национального музея Финляндии ознаменовало собой отказ от традиционного коллекционирования в пользу подбора экспонатов, имеющих отношение исключительно к истории финской нации. В данной статье обсуждается политика и практики, направленные на замалчивание западных «экзотических» культур. Работа также проливает свет на параллельное развитие идеи финно-угорского прошлого, которая смещает границы между финнами и представителями других культур.