

Доктор Вольфганг Айхведе (Wolfgang Eichwede), Германия

Видный историк. Родился в 1942 году. Вплоть до 2007 года был штатным профессором кафедры политологии и современной истории Восточной Европы Университета Бремена (Германия). В 1982 году стал первым ректором Центра восточноевропейских исследований (Forschungsstelle Osteuropa, FSO) в Университете Бремена, исполнял обязанности директора до 2008 года. За это время исследовательский центр сформировал один из самых богатых и самых крупных архивов, посвященных альтернативным культурам Восточной Европы (и России) второй половины XX века. (Wolfgang Eichwede (ed.): *Das Archiv der Forschungsstelle Osteuropa. Bestände im Überblick: UdSSR/Russland, Polen, Tschechoslowakei, Ungarn und DDR*. Stuttgart 2009.) Его исследования и многочисленные публикации посвящены советской и современной российской социальной и культурной истории. После объединения Германии в 1990 году стал также заниматься проблемой «разграбленного искусства», в частности, анализировал потери, понесенные Союзом Советских Социалистических Республик (СССР) во время Второй мировой войны. Вице-президент Немецкого общества по изучению Восточной Европы. Лауреат национальных и международных премий. В настоящее время пишет историю «Культуры "самиздата" в постсталинском Советском Союзе» (культура вне цензуры) для издательства Йельского университета (США). Курирует научно-исследовательский проект в отношении судьбы российских музеев и их коллекций во время войны (1941—1945 гг.).

Доктор Бритта Кайзер-Шустер (Britta Kaiser-Schuster), Германия

Изучает историю европейского и восточноазиатского искусства, философии и психологии в Гейдельберге и Берлине (Свободный университет). В 1993—1995 годах, после защиты докторской диссертации, была научным сотрудником и научным куратором различных берлинских музеев, в 1995—1999 годах — куратором и автором выставок. В 1996 году получила стипендию Фонда Гетти в рамках программы в области истории искусств и гуманитарных наук. С 1999 года — директор по изобразительному искусству XX—XXI веков в Фонде культуры германских земель.

Разрабатывает и управляет реализацией многочисленных проектов: «Немецкий информационно-культурный центр» (2000—2007 гг.), «Исследование восстановительной деятельности» (совместно с Фондом Гетти, 2001—2005 гг.), Стипендиальная программа имени Меллера для российских искусствоведов (совместно с Фондом имени Д. С. Лихачева, 2000—2007 гг.), серия конференций «Культурное сотрудничество в Европе. Формирование международной сети культурного сотрудничества» (2002—2005 гг.), *Arsprototo* — журнал культурного фонда, KUR-программа по сохранению и восстановлению объектов искусства (совместно с Культурным фондом Правительства Германии). С 2007 года — «Немецко-русский музейный диалог» (совместно с Фондом прусского культурного наследия). С 2009 года — «Немецко-русский библиотечный диалог» (совместно со Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы имени М. И. Рудомино (Москва) и Берлинской государственной библиотекой).

Входит в состав различных комитетов: в 2004—2012 годах — Консультативный совет Музея Бремена в Берлине; с 2006 года — Национальный комитет «Сохранение культурных ценностей»; с 2007 года — «Европейская сеть научно-исследовательских программ в области защиты материального культурного наследия (HERITAGE-NET)».

Коринна Кур-Королев (Corinna Kuhr-Korolev), Германия

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник проекта «Русские музеи в период Второй мировой войны». Научные интересы включают социальную и культурную историю Советского Союза. Диссертацию посвятила истории советской молодежи в 1920-х годах (опубликована под названием «Gezähmte Helden — Die Formierung der Sowjetjugend»). В ближайшее время будут опубликованы результаты проекта, реализованного в Университете Бохума «Справедливость и власть — от Брежнева до новой России».

Ульрик Шмигельт-Ритиг (Ulrike Schmiegelt-Rietig)

Родился в 1966 году. Занимается общей историей и историей искусства, концентрируясь на европейской мемориальной культуре, истории строительства, истории фотографии, судьбе культурных ценностей во время Второй мировой войны. Курирует долгосрочные проекты, связанные с музейной деятельностью и экспонированием. Принимает участие в различных масштабных выставочных проектах.

Исследовательский проект: «Русские музеи в период Второй мировой войны»

Военные трофеи, разграбление и уничтожение культурных ценностей имеют катастрофические последствия для музеев России и Германии и истории этих стран в целом. Эти последствия ощущаются и по сей день. Музеи обеих стран стали заложниками национальной политики и платформами для пропаганды. Концентрируя усилия на обеспечении сохранности культурных ценностей, музеи неоднократно становились жертвами этого статус-кво. Одна из основных задач на сегодня — выяснить судьбу объектов, которые были утеряны. Двустороннее сотрудничество российских и немецких музеев приобретает исключительную значимость, необходимо организовать обмен знаниями и совместные исследования.

Сегодня мы знаем гораздо больше о местонахождении культурных ценностей из немецких музеев в России, чем два десятилетия назад. Обратное утверждение неверно: несмотря на все усилия по документированию утраченных российскими учреждениями ценностей, многие вопросы остаются открытыми, и необъективное мнение о местонахождении российских культурных ценностей доминирует над объективным анализом.

Но ситуацию можно и нужно изменить. Чтобы подать новый позитивный сигнал, Фонд культуры федеральных земель инициировал исследовательский проект, посвященный истории российских музеев в период Второй мировой войны. Внимание специалистов сосредоточено на серии из шести тематических исследований, связанных с музеями на северо-западе России: императорские дворцы в Петергофе, Павловске, Царском Селе и Гатчине, музеи в Новгороде и Пскове. Детальные исследования в Германии и России, охватывающие национальные, региональные и местные архивы и частные коллекции, а также незадействованные ранее ресурсы в виде фото- и киноматериалов помогут сформировать более глубокое понимание того, что именно там произошло.

Одна из задач — разграничить отдельные инциденты и более масштабные целенаправленные акции, анализ которых поможет прояснить судьбу отдельных культурных ценностей. Например, проанализировав участие немецких солдат в грабежах, можно сформировать новые походы к поиску конкретных объектов, особенно когда многие из них все чаще стали циркулировать на общеевропейском уровне. Чтобы проследить судьбу конкретных объектов, необходимо

обеспечить комплексный мониторинг рынка произведений искусства и тщательный анализ происхождения представленных на нем ценностей.

Компенсацию трудозатрат и финансирование исследований берет на себя, в основном, Фонд Фольксваген. Однако успех проекта во многом зависит от поддержки местных музеев и постоянного обмена информацией. Таким образом, этот проект будет реализован в рамках двустороннего сотрудничества, он должен внести свой вклад в нормализацию культурного обмена в будущем.