

Карла Ванрепенбуш (Karla Vanraepenbusch), Бельгия

Получила степень магистра в области истории (Свободный университет Брюсселя, Бельгия) и степень магистра в области музееведения (Университет Невшателя, Швейцария). Проходила стажировку в Историческом музее Ла-Шо-де-Фон (Швейцария), работала в Международном музее часов (Швейцария).

1 марта 2014 года стала аспирантом Центра исторических исследований и документации войн и современного общества (Cegesom, Бельгия) в рамках исследовательского проекта «Признание и негодование: мнения и воспоминания о Великой войне в Бельгии». Проводит исследование, касающееся материальных памятников истории Первой мировой войны в Антверпене и Льеже. Руководители: Шанталь Кестело (Chantal Kesteloot) из Cegesoma и Лоренс ван Иперселе (Laurence van Ypersele) из UCLouvain.

Исторические музеи и политика в отношении увековечивания памяти: столетие Великой войны во Фландрии

В августе 2014 года исполняется сто лет с момента начала Великой войны. Немецкие войска вторглись в Бельгию, несмотря на ее нейтралитет, страна была шокирована зверствами в отношении гражданского населения и испытала ужас будней в окопах. Поэтому неудивительно, что план памятных мероприятий, посвященных этой вехе в истории Бельгии и ее коллективной памяти, был рассчитан на четыре года.

Уже в 2011 году фламандское правительство, которое представляет говорящий на голландском языке северный регион Бельгии, подготовило план мероприятий в честь столетия Великой войны во Фландрии. В основе этого плана — пять стратегических инвестиционных проектов в регионе, где велись боевые действия. Четыре существующих музея, рассказывающих об истории Первой мировой войны, должны были быть отремонтированы, а пятый проект предполагал строительство нового Центра помощи туристам. Субсидии, выделяемые фламандским правительством, придают новый импульс для развития музеев, демонстрирующих историю Великой войны во Фландрии.

Снискавший многочисленные положительные отзывы за рубежом за свою прогрессивность и амбициозность, фламандский план мероприятий в ознаменование столетия со дня начала Великой войны, подвергся серьезной критике со стороны бельгийских историков. Критика обусловлена тем, что фламандский план мероприятий будет рекламировать регион, который в те времена еще просто не существовал. Историки также подчеркивают, что война охватила всю Бельгию, хотя самые жестокие сражения велись именно *на полях Фландрии*. Поэтому они считают, что фламандское правительство, проводя памятные мероприятия в честь столетия с начала Великой войны, стремится сформировать идентичность региона и представить эту идентичность на международном уровне.

Эти пять музеев, краеугольный камень фламандского плана действий, вправе самостоятельно определять содержание своей новой постоянной экспозиции. Тем не менее политическая подоплека памятных мероприятий, в которых они в настоящее время принимают участие, вызывает беспокойство, поскольку фламандское правительство рассказывает свою версию прошлого, с которой не согласны ученые-историки. Как именно эти музеи рассказывают своим посетителям о событиях прошлого, какую версию истории они представляют? До какой степени они зависят от политической воли фламандского правительства? Эти основные вопросы я хочу затронуть в своем докладе.

Чтобы ответить на эти вопросы, я буду детально анализировать фламандский план действий, а также критические отзывы нескольких бельгийских историков. Также будут рассмотрены постоянные экспозиции, посвященные Первой мировой войне, в пяти музеях, которые были

выбраны для реализации стратегических инвестиционных проектов фламандского правительства: Музей «В полях Фландрии», Мемориальный музей Пашендаль (1918), «Дом Талбота», Музей на Изере и Центр помощи туристам Ганзенпоорт.