

Магнус Олофссон (Magnus Olofsson), Швеция

Заместитель директора Музея Васа в Стокгольме (Швеция). С 1987 года работал в музеях морской истории, занимался такими, казалось бы, малосвязанными вещами, как обучение, управление коллекциями и ИТ. Также входит в состав совета ИКОМ Швеции.

Музей Васа — место для демонстрации мощи

В Музее Васа выставляется один большой объект — практически полностью сохранившийся корабль XVII века под названием «Васа». Корабль был построен для войны с Польшей в 1620-х годах. Это большое и мощное военное судно, суперсовременное для своей эпохи. В свое первое плавание «Васа» отправился 10 августа 1628 года, но затонул, проплыв примерно 1000 метров. На поверхность его подняли только в 1961 году, через 333 года после крушения. Корабль был восстановлен и законсервирован. В 1990 году его превратили в постоянную музейную экспозицию, которая принимает более чем 1,2 миллиона посетителей в год. Музей Васа — одна из главных туристических достопримечательностей Стокгольма. Мощный военный корабль потерпел фиаско в прошлом, но добился больших успехов в настоящем.

Помимо большого количества посетителей, музей также привлекает пристальное внимание нынешних властей, которые, чтобы продемонстрировать все самое лучшее, что может предложить Стокгольм, включают посещение Музея Васа в программу каждого государственного визита. Когда король, члены правительства или представители крупных компаний хотят показать своим гостям нечто потрясающее, они ведут их в этот музей. Мы видим, как давний провал превращается современными властями в одну из главных достопримечательностей страны. Ключ к разгадке этого парадокса кроется в шведской истории. Все страны стараются выставлять напоказ определенные периоды своей истории, в Швеции — это эпоха викингов, XVII век (в переводе со шведского он называется «Эпоха колоссальной мощи») и период 1950-х и 1960-х годов, когда страна совершила настоящий прорыв в экономике, технологиях, политике и социальной сфере, что позволило ей в очередной раз сыграть важную роль на международной арене. В Музее Васа представлены два из перечисленных исторических периодов — XVII век и середина XX века, когда Швеция продемонстрировала всю мощь своей техники и технологий, организовав подъем на поверхность и восстановление корабля. Именно с этими достижениями хотят ассоциировать себя современные власти.

С другой стороны, есть и другая интерпретация этой археологической находки, которая иногда используется для критики современной власти в целом и членов королевской семьи в частности.

Как власти используют исторический провал для формирования имиджа Швеции как успешной страны? Это проблема или преимущество музея? Я хотел бы обсудить эти и другие вопросы, связанные со взаимоотношениями властей и музея.