

Анна Апонасенко, Россия

Заместитель заведующего Отделом научной документации Государственного Эрмитажа

Апонасенко Анна Николаевна закончила исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета по специальности «Источниковедение истории России». В 2005 г. защитила диссертацию кандидата исторических наук. Заместитель заведующего Отделом научной документации Государственного Эрмитажа.

История «трофейных» фондов Государственного Эрмитажа в контексте внешней политики СССР

Вопросы, связанные с судьбой так называемых «трофейных» произведений искусства, вывезенных из послевоенной Германии, всегда были очень сложными и неоднозначными. С 1945 г. «трофейные» фонды Государственного Эрмитажа пережили эволюцию от открытого экспонирования до режима полной секретности и обратно – к открытому хранению.

С 1943 года в советском правительстве разрабатывался процесс, названный впоследствии «компенсаторной реституцией». Последняя предполагала вывоз Советским Союзом произведений искусства из музеев Германии в счет компенсации потерь СССР в годы войны. Этот принцип изначально получил одобрение со стороны союзников по антигитлеровской коалиции.

В соответствии с выработанными принципами компенсаторной реституции с марта 1945 г. советскими войсками начался вывоз музейных предметов из Германии. Однако Крымская и Потсдамская конференции показали усиление разногласий между странами — союзниками по антигитлеровской коалиции. Не было единства и в межсоюзнической Репарационной комиссии, где зазвучали обоюдные обвинения в нарушениях правил вывоза из Германии. Ухудшавшаяся внешнеполитическая обстановка подсказывала, что экспонирование вывозимых из Германии произведений искусства в СССР приведет к серьезному обострению отношений с бывшими союзниками, к чему разоренная войной страна не была готова.

Эти обстоятельства привели к тому, что уже в октябре 1945 г. специальной правительственной телеграммой Государственному Эрмитажу было запрещено размещать на своих экспозициях предметы, привезенные из послевоенной Германии. Этот запрет можно расценить как первый шаг к установлению режима секретности для трофейных фондов.

Причиной дальнейшего ужесточения режима хранения «трофейных» ценностей, послужил Первый Берлинский кризис (1948-1949 гг), когда мир оказался на пороге новой войны. В результате, в 1948 г. сведения о трофейных музейных фондах были причислены к разряду государственных тайн. Теперь допуск к осмотру особого фонда Государственного Эрмитажа мог осуществляться только на основании письменного разрешения председателя Комитета по делам искусств.

14 мая 1955 года в ответ на ремилитаризацию Западной Германии и включение ее в НАТО был заключен Варшавский договор между СССР и странами Восточной Европы. Заключение договора сопровождалось рядом актов «доброй воли», призванных упрочить возникшее объединение. В начале 1956 года было принято решение советского правительства о передаче Польской Народной республике, принадлежавших ей музейных предметов, вывезенных советскими войсками в СССР с территории послевоенной Германии.

В сентябре—октябре 1956 года Государственный Эрмитаж передал в Варшаву 12 220 произведений искусства, хранившихся в «особом фонде» музея. Вскоре, в 1958 году, было осуществлено возвращение музейных коллекций в ГДР. Из Эрмитажа в Германию вернулось всего 640515 музейных предметов.

Таким образом, произведения искусства из послевоенной Германии можно назвать заложниками высокой политики. Их судьба в музеях СССР, во многом, была тесно связана с изменениями внешней политики страны.