

## **АРТЁМОВ ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ**

Генеральный директор Государственного музея политической истории России, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

### Образование:

1964-1970 – Ленинградский политехнический институт им. М.И. Калинина, электромеханический факультет, инженер-электрик по эксплуатации атомных энергетических установок и атомных электростанций.

1972 – 1974 – Ленинградская Высшая партийная школа.

1979-1982 – Аспирантура Ленинградского Государственного университета.

В 1996 году прошел обучение на российско-британском семинаре в Санкт-Петербурге «Музеи Санкт-Петербурга в условиях рыночной экономики».

В 1998 году прошел обучение музейному менеджменту и маркетингу в музеях Великобритании.

### Научная специализация:

Стратегический менеджмент и музейно-педагогические технологии.

### Профессиональная и общественная деятельность:

1985 - 2000 год заместитель директора музея по научной работе,

с 2000 - по настоящее время – генеральный директор музея

с 2000 года член международной ассоциации музеев и институтов рабочего движения

с 2005 года - член международной коалиция музеев совести

с 2007 года член Научного Совета германо-российского музея Берлин-Карлсхорст

Областью научных и профессиональных интересов являются проблемы стратегического планирования развития музеев и новые музейно-педагогические технологии.

### Опыт стратегического планирования развития учреждения культуры:

=Руководитель группы разработчиков Комплексной Программы развития музея на период 2001-2010 г.г., которая в 2003 на всероссийском фестивале «Интермузей» получила диплом 1-й степени.

В процессе реализации Программы – создана в 2013 году принципиально новая, не имеющая аналогов в России, экспозиция «Человек и власть в России: история взаимоотношений в важнейшие периоды XIX – XXI вв.», получившая в 2013 году премию Гран-При на Санкт-Петербургском конкурсе «Музейный Олимп».

=Автор и руководитель проекта создания Детского исторического музея, в 1996 году стал лауреатом премии губернатора Санкт-Петербурга за разработку научной концепции первого в стране Детского исторического музея.

=Руководитель проекта создания в 1998 году Детского музейного центра исторического воспитания – филиала музея.

=Руководитель создания в 2005-2007 г.г. на территории Государственных мемориальных комплексов «Катынь» и «Медное» - музейно-выставочных центров.

Автор ряда проблемных музейных выставок и экспозиций.

### Опыт экспертной деятельности в музейной сфере.

В 1998 – 1999 годах участвовал в качестве эксперта-преподавателя в работе обучающих семинарах «Музеи в новых экономических условиях» и «Музеи в период перемен» для руководителей музеев Ленинградской и Архангельской областей, в обучающем семинаре по проблемам музейного менеджмента и маркетинга для музеев стран Восточной Европы.

В 2001-2005 годах в составе группы российско-британских экспертов принимал участие в качестве преподавателя и руководителя в проведении обучающих семинаров «Музеи новых

экономических условиях» в Узбекистане, Киргизии, Македонии, в Архангельской области, для руководящего состава музеев Закавказья «Современный музейный менеджмент в музеях Армении, Грузии и Азербайджана».

Публикации:

Автор более 35 статей по проблемам российской истории, стратегического музейного менеджмента, музееведения и музейной педагогики.

Руководитель авторского коллектива и автор статей ряда изданий, в т.ч. книг «Авторский плакат 1985-2000 годов» Санкт-Петербург. 2004.. «История российского парламентаризма Санкт-Петербург. 2006., «Изъятию не подлежит. Хранить вечно...» Санкт-Петербург. 2007.

Автор пособия-справочника «Музейно-педагогические технологии». Санкт-Петербург.1999.

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА**

**Музейная интерпретация политической истории России.**

**Инновационные подходы.**

Государственный музей политической истории России, основанный в 1919 году, занимает вполне определенную нишу среди российских музеев исторического профиля. Его специфика определяется во многом историко-политическими интерпретациями, концептуальными подходами к проектированию экспозиций.

Вниманию участников конференции предлагается презентация созданной в 2013 году, новой масштабной экспозиция музея "Человек и Власть в России в XIX - XXI столетиях". Она создавалась с учётом отечественного и зарубежного опыта музейного строительства, результатов собственной, более чем двадцатилетней деятельности по освоению новых подходов к интерпретации событий отечественной истории. Новая экспозиция - это своего рода синтез сегодняшних исторических интерпретаций и новейших достижений экспозиционного дизайна, широкого спектра музейных технологий и стратегий современного искусства. Она основана на использовании инновационных технологий и дизайнерских разработок, а также на внедрении современных мультимедийных систем. Новая экспозиция поможет посетителю сформировать собственную гражданскую позицию как ретроспективную, так и актуальную по отношению к постоянному противостоянию власти и человека.

Интерпретация истории России двух веков представлена в экспозиции в парадигме эволюции и взаимодействия властных институтов и общества, характера и особенностей их взаимного влияния на разных этапах развития страны. Этот

главный концептуальный подход музея в целом был вынесен в название экспозиции «Человек и власть в России в XIX-XXI столетиях», акцентирующей внимание на 12 переломных, ключевых событиях истории России XX столетия.

1. Экспозиция «Человек и власть...», построена с учетом современных технологий музейной коммуникации, новых форм взаимодействия посетителя с музейной средой. Это не только принципиально новое пространство, но и воплощённая в натуре суперидея новой организации исторического музея в целом, своеобразный «музей в музее», отражающий мировые тенденции развития музееведения, и глубоко интегрированный в современную политическую жизнь страны.

Новая экспозиция - это инновационное музейное пространство, учитывающая новые запросы общества, располагающее качественно новым уровнем технического оснащения всей музейной инфраструктуры. Экспозиционные пространства построены по законам создания произведений искусства в трехмерном инсталляционном пространстве, не только сохраняющих музейную специфику, но создающих при этом драматический сюжет музейной экспозиции.

2. Сформировавшиеся на основе переосмысления истории новейшие концептуальные подходы к интерпретации истории отечественных и западных историков стали историографическим фундаментом новой экспозиции «Человек и власть в России ...». Экспозиция предлагает модель конструирования прошлого и трансляции истории, как цепочки развилок, как моментов выбора путей дальнейшего развития страны, в периоды политических потрясений, и, что очень важно, в восприятии современников и участников событий, с разными, часто противоположными взглядами и оценками. Экспозиция даёт возможность посетителю осознать не только те альтернативы развития страны, которые были реализованы, но и те, которые остались на уровне идей и неудавшихся попыток их реализации. Сценарий экспозиции погружает посетителя в пространство постоянного выбора, вовлекает его в диалог с прошлым и с историческими персонажами, олицетворяющими альтернативные проекты развития страны, заставляя его задуматься о событиях, которые затронули мир.

3. В центр научной интерпретации проблем политической истории России помещён человек, его взаимоотношения с обществом и государством в различные исторические эпохи, судьбы политических деятелей и простых людей, их

поступки. Важнейшим ракурсом презентации исторического процесса в ней является рассмотрение «большой» истории страны сквозь призму «малых» историй конкретных людей и семей. В экспозиции также представлено актуальное направление в российской музейной практике - сбор и хранение устной истории. В данном случае экспозиция демонстрирует опыт включения живых «голосов очевидцев» непосредственно в структуру экспозиционного пространства.

4. Экспозиция имеет современную систему навигации, автономную систему «AUDIOPEN» голосового сопровождения одиночных посетителей работающую на русском, немецком и английском языках. Значительна роль текстов в экспозиции, включающих несколько уровней в рамках единого модуля: вводный текст, свидетельства очевидцев, анкеты героев исторических событий, аннотации.

5. Работа над заявленной проблемой взаимоотношений человека и власти продолжается. В смысловой ряд проектируемого в настоящее время научным коллективом завершающего раздела экспозиции «Россия в 21 веке» мы закладываем такие ключевые ценности для современного российского общества, как:

- объективность и предметность предъявления исторических фактов, как условие сосуществования многообразия взглядов на исторический процесс;
- историческая перспектива и преемственность, как основа сохранения и развития базовых культурных ценностей;
- человеческий фактор и индивидуальность, как основа антропологической составляющей исторического процесса;
- толерантность, как опора конструктивного взаимодействия культур и социальных групп;
- активность позиции и ценность борьбы, как средство выработки общественного договора;
- верховенство закона, как условие и средство сохранения общественного договора.

Побуждение посетителя к осознанному восприятию своих прав и обязанностей в обществе и государстве, своей личной роли и ответственности в политическом процессе – вот сверхзадача экспозиции "Человек и Власть в России в XIX - XXI столетиях"