

Алиса Прудникова, Екатеринбург, Россия

Когда возможности становятся вызовами: новый ГЦСИ

В своем докладе я проанализирую пример последних изменений в Государственном Центре Современного Искусства (ГЦСИ) в Москве. ГЦСИ – это первое в России государственное учреждение, занимающееся современным искусством, которое было создано в Москве в 1994 году. В 2012 году было предложено построить новое здание ГЦСИ на Ходынском поле и провести открытый международный архитектурный конкурс на разработку архитектурной концепции нового здания.

ГЦСИ намерен стать музеем мирового масштаба и выставочным центром, который не только получит новое здание в Москве, но и оказывать влияние на национальную культурную политику посредством своей сети филиалов. Уже сегодня ГЦСИ – это уникальная площадка, обладающая обширной сетью филиалов в различных регионах. Ресурс этой сети должен стать очевиден в новом музее. С другой стороны, сегодня Российские музеи не интегрированы в глобальное мировое культурное пространство. Таким образом, ГЦСИ должен построить горизонтальные национальные и международные связи для того, чтобы включить Россию в глобальный контекст.

Музеи современного искусства являются генераторами и игроками, формирующими правила. В 1990-е открытие региональных подразделений ГЦСИ было историческим событием и помогло сохранить многие художественные сообщества. Активные инициативные люди в регионах нуждались в институциональной поддержке. Эти центры одновременно являются независимыми и формируют свою программу и приоритеты самостоятельно, а также являются частью национальной сети. Региональные подразделения могут пользоваться всеми плюсами такой двойственности. В Екатеринбурге ГЦСИ уже не обладает монополией в сфере современного искусства, так как в последние годы стали появляться частные фонды, пространства, которыми управляют художники, а также фестивали, которые запустил ГЦСИ. Везде ГЦСИ являются уникальной площадкой для междисциплинарных проектов, реализуемых российскими и международными партнерами.

Посещаемость музея зависит от его местоположения, но за пределами традиционных туристических направлений многое зависит от политики учреждения. Программы ГЦСИ должны стать более дерзкими, ориентированными на посетителя, должны обучать и генерировать новые значения. Все, что происходит в ГЦСИ должно восприниматься как то, что необходимо увидеть. Таким образом, необходимо, что будущее здание имело возможности по изменению пространств и не ограничивало потенциал художественных программ.